Vente du Vendredi 12 Avril 1872.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ÉMAUX DE LIMOGES

Exposition publique : le Jeudi 11 Avril 1872.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. FÉRAL, Peintre,
rue de Buffault, 23.

PARIS — 1872

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ÉMAUX DE LIMOGES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 12 Avril 1872

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Mᵉ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 11 *Avril* 1872,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ALONZO CANO (Attribué à)

1 — Bacchus enfant.

ANDRÉ DEL SARTO (Ecole de)

2 — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean et deux saints personnages.

BASSAN

3 — Femme assise, auprès d'elle un homme appuyé sur un bâton.

BIDAULD

4 — Paysage, vue de Tivoli.

BOUT ET BOUDEWINS

4 *bis* — Paysage montueux avec constructions en ruine, figures et animaux.

BRANDET (Attribué à)

5 — Paysage coupé par un cours d'eau ; au centre, un chemin avec figures et chevaux.

BRUANDET (Attribué à)

6 — Intérieur de bois, avec mare et arbre brisé.

CAVALUCCI

7 — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean.

COBEL

8 — Vaches, chèvres et moutons au repos dans une prairie.

CRAYER (Genre de GASPARD DE)

9 — Portrait d'homme.

CRESPI (Attribué à)

10 — Trois jeunes femmes ; l'une donne des fruits à un enfant.

DE DREUX (d'après ALFRED)

11 — Nègre à cheval.

EISEN

12 — Amours sur des nuages.

FRANC

13 — Sainte Catherine debout, tenant d'une main la palme du martyre et de l'autre une épée. — Cuivre.

GRIFF (Adrien)

(deux pendants)

14 — Oiseaux morts sur une table.

JEAURAT

15 — Jeune cuisinière préparant des légumes.

LAHOGUE

16 — Fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre.

LANFRANC

17 — Tête d'apôtre, les yeux levés vers le cicl.

LARGILLIÈRE (École de)

18 — Portrait de femme, vue jusqu'à la ceinture.

LEERMANNS (PIERRE)

19 — Chasseur assis dans un paysage auprès d'une fontaine, ayant ses chiens à côté de lui.

Tableau d'une extrême finesse rappelant G. Miéris, signé P. Leerman.

LOO (Genre de VAN)

20 — Portrait de jeune femme. — Forme ovale.

MARIO DE FIORI

21 — Quatre petits dessus de porte. — Fleurs et vases d'or et d'argent.

MIERIS (genre de)

22 — Un homme assis, tenant un verre.

NEER (genre de VAN DER)

23 — Paysage avec rivière; sur le devant, un pêcheur tient un filet, à droite et à gauche, quelques maisons.

OSTADE (d'après ADRIEN)

24 — Villageois se chauffant devant une cheminée.

POELEMBURG

24 *bis.* Paysage avec ruines et baigneuse au premier plan.

RAY (A).

25 — La Fenaison.

RAY (A.)

(DEUX PENDANTS.)

26 — Paysage de forme ovale.

RÉGNAULT (LE BARON)

26 *bis.* Portrait présumé de Melle Meyer, elle est assise vue jusqu'aux genoux et tenant sa palette à la main. — Signé Regnault.

REMBRANDT (d'après)

27 — Portrait d'homme.

REMBRANDT (École de)

28 — Un Homme assis, tenant une plume.

ROOS (attribué à)

29 — Vache, chèvres et moutons rentant à l'étable.

SCHAL

30 — Jeune femme pinçant de la guitare.

TENIERS (École de)

31 — Intérieur de tabagie avec fumeurs.

TENIERS (École de)

32 — Un alchimiste.

TIEPOLO (attribué à)

33 — Composition allégorique, esquisse pour un plafond.

TOURNIÈRES (attribué à ROBERT)

34 — Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de paille.

TOURNIÈRES (attribué à ROBERT)

35 — Jeune femme à une fenêtre entourée de fleurs.

VAN DER HEYDEN (genre de)

36 — Vue prise aux environs de La Haye; sur le devant, un canal avec bateau armorié.

VAN EYCK (École de JEAN)

37 — La Vierge entourée de saints personnages.

VAN TOL (attribué à)

38 — Intérieur avec ustensiles de cuisine et femme filant. — Cuivre.

VARENNE (E. DE)

39 — Sainte Madeleine. — Pastel d'après Murillo.

VERNET (genre de JOSEPH)

(DEUX PENDANTS)

40 — Marine, effet d'orage et marine par un temps calme.

VIEN (JOSEPH)

41 — Suzanne et les vieillards.

WERF (d'après VAN DER)

42 — La Sainte famille, saint Jean, sainte Elisabeth, etc., dans un paysage.

ÉCOLE ANGLAISE.

43 — Portrait de jeune garçon.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

44 — Portrait d'homme; il porte un vêtement noir avec large col rabattu.

ÉCOLE FRANÇAISE.

55 — Portrait de jeune femme; elle porte une robe bleue et tient un chien sous son bras.

ÉCOLE FRANÇAISE.

46 — Portrait de femme; elle tient un éventail.

ÉCOLE FRANÇAISE.

47 — Nymphe endormie surprise par un satyre.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

48 — Amours sur des nuages.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — Quatre petits pastels. Jeunes femmes vues à mi-corps.

ÉCOLE HOLLANDAISE

50 — Fleurs dans un vase ; fruits et nid d'oiseaux, le tout posé sur une table.

ÉCOLE HOLLANDAISE

51 — Buste de pierre, entouré de guirlandes de fleurs.

ÉCOLE ITALIENNE

52 — L'Assomption de la Vierge. — Esquisse.

ÉCOLE ITALIENNE

53 — Saint Jean.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

54 — Fleurs.

ÉCOLE ITALIENNE

55 — La Mort d'Abel.

ÉCOLE MODERNE

56 — Femme italienne, assise sur des rochers au bord de la mer.

ÉCOLE MODERNE

57 — Paysans italiens priant sur le tombeau de leurs enfants.

ÉCOLE VÉNITIENNE

58 — Portrait d'homme.

INCONNU

59 — Portrait d'un artiste.

60 — Le Baptême du Christ.

61 — L'Adoration des bergers.

ÉMAUX DE LIMOGES

PENICAULT (LE VIEUX)

62 — Très-beau triptique; la plaque du milieu représente le Christ en croix et les deux larrons, entourés de nombreux personnages; le volet de droite représentant la Descente de croix; le volet de gauche, le Christ portant la croix.

Haut. de chacune des plaques, 26 cent. Larg. de la plaque du centre, 24 cent. Et des deux côtés, 10 cent.

PAPE (N.)

63 — Très-belle plaque provenant d'un triptique représentant des personnages dans un paysage regardant vers la gauche et paraissant écouter une prédication.
Grisaille.

Haut , 32 cent.; larg., 17 1/2

COURTOIS (Jean)

64 — Belle plaque de forme ovale. Le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine.

Signé du monogramme.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

PENICAUD

65 — Le Christ en croix et les deux larrons entourés des saintes femmes et des soldats.

Haut. 19 cent.; larg., 14 cent.

LAUDIN

66 — La Résurrection.

Signé du monogramme.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

DE COURT (Suzanne)

67 — Orphée charmant les animaux.

68 — Baiser de paix représentant la Vierge au pied de la croix et tenant le corps de son fils sur ses genoux ; à sa droite saint Jean, à gauche sainte Madeleine.

69 — Sous ce numéro, trois émaux, sujets religieux.

70 — Un portrait d'homme signé Spicer, pinxit 1789.

71 — Camées du XVIe siècle, sujets religieux (coquilles).